



Tableau synoptique des programmes cycle 3 - cycle 4

Compétences travaillées	Attendus de fin de cycle 3	Connaissances et compétences	Attendus de fin de cycle 4	Connaissances et compétences
Langage oral	Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.	Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information).	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.
	Dire de mémoire un texte à haute voix.	Parler en prenant en compte son auditoire.	Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral.	
	Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.		Produire une intervention orale continue de 5 à 10 mn (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire (compte rendu, raconter une histoire, exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue).
	Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.	Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées. Adopter une attitude critique par rapport au langage produit.	Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.	Participer de façon constructive à des échanges oraux - interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche. - participer à débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur. - animer et arbitrer un débat. Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

Lecture et compréhension de l'écrit (et de l'image au cycle 4)	Lire, comprendre, interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture.	Renforcer la fluidité de la lecture. Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. Contrôler sa compréhension, être un lecteur autonome.	Lire, comprendre et interpréter des textes littéraires en fondant l'interprétation sur quelques outils d'analyse simples. Situer les textes littéraires dans leur contexte historique et culturel . Lire une œuvre complète et rendre compte oralement de sa lecture.	Lire des textes variés avec des objectifs divers : - adapter sa lecture à l'objectif poursuivi ; - adapter sa lecture aux supports et aux modes d'expression ; - reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires ; - recourir à des stratégies de lecture diverses. Lire des images et des documents composites et des textes non littéraires : - lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples ; - situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art. Élaborer une interprétation de textes littéraires.
	Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines.	Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.	Lire et comprendre en autonomie des textes variés, des images et des documents composites , sur différents supports (papier, numérique).	
Écriture	Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire. Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent , à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.	Écrire à la main de manière fluide et efficace. Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture. Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de langue écrite .	Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé.
		Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique . En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de la sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.	Pratiquer l'écrit d'invention. Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
		Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.	Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.	Exploiter la principale fonction de l'écrit : -comprendre le rôle de l'écriture -utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.

Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	Maitriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif). Maitriser les accords entre le verbe et son sujet dans des cas simples. Maitriser l'accord de l'attribut avec le sujet. Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte en prenant appui sur la morphologie.	Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit. Acquérir la structure, le sens et l'orthographe des mots. Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe. Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographier. Identifier les constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique : distinguer phrase simple et phrase complexe.	Analyser les propriétés d'un élément linguistique. Apprécier le degré d'acceptabilité d'un énoncé. Mobiliser les connaissances orthographiques, syntaxiques et lexicales en rédaction de texte dans des contextes variés. Réviser ses écrits en utilisant les outils appropriés. Savoir analyser en contexte l'emploi d'unités lexicales, identifier un réseau lexical dans un texte et en percevoir les effets. Mobiliser en réception et en production de textes les connaissances linguistiques permettant de construire le sens d'un texte, son rapport à un genre littéraire ou à un genre de discours.	Connaitre les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique : -fonctionnement de la phrase simple -fonctionnement de la phrase complexe - rôle de la ponctuation Connaitre les différences entre l'oral et l'écrit : -aspects syntaxiques -formes orales et formes graphiques -aspects prosodiques Maitriser la forme des mots en lien avec la syntaxe : -connaitre le fonctionnement des chaines d'accord -savoir lire et relire un texte écrit Maitriser le fonctionnement du verbe et son orthographe : -mise en évidence du lien-sens-syntaxe -maitrise de la morphologie verbale -mise en évidence du lien entre le temps employé et le sens (valeurs aspectuelles) -mémorisation de formes verbales. Maitriser la structure, le sens et l'orthographe des mots : -observations morphologiques -mise en réseau de mots -analyse du sens des mots -utilisation de différents types de dictionnaires. Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours : -observation de la variété des possibilités offertes par la langue. -prise en compte des caractéristiques des textes lus ou à produire.
--	--	--	--	--

	Cycle 3		Cycle 4		
	CM1- CM2 :	6 ^e :	5 ^e :	4 ^e :	3 ^e
Culture littéraire et artistique	-Héros / héroïnes et personnages. La morale en questions. Se confronter au merveilleux, à l'étrange. Vivre des aventures. Imaginer, dire et célébrer le monde. Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres.	Le monstre aux limites de l'humain. -Extraits de <i>l'Odyssée</i> et/ou des <i>Métamorphoses</i> , en lien avec des documents permettant de découvrir certains aspects de la figure du monstre dans la peinture, la sculpture, l'opéra, la BD ou le cinéma ET -Contes merveilleux et récits adaptés de la mythologie et des légendes antiques, ou des contes et légendes de France ou d'autres pays et cultures OU -Des extraits de romans et de nouvelles de différentes époques Récits d'aventures. -Un classique du roman d'aventures (OI) ET Extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées et relevant de différentes catégories. (GT) OU	Se chercher se construire : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? -Extraits d'œuvres évoquant les Grandes Découvertes (XVI ^e et au-delà) - Poèmes évoquant les voyages et la séduction de l'ailleurs (GT) OU - Un roman d'aventures (OI)	Se chercher se construire : dire l'amour. -Ensemble de poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours (GT) -Tragédie du XVII ^e , comédie du XVIII ^e , drame du XIX ^e (OI) -Extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux (GT)	Se chercher se construire : se raconter, se représenter. -Un livre relevant de l'autobiographie ou du roman autobiographique (OI) OU -Extraits d'œuvres de différents siècles et genres, relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait : essai, mémoires, autobiographie, roman autobiographique, journaux et correspondances intimes... Le groupement peut intégrer des exemples majeurs de l'autoportrait dans d'autres arts (GT)
			Vivre en société, participer à la société : avec autrui, familles, amis, réseaux. -Une comédie du XVII ^e (Lecture intégrale) -Récits d'enfance et d'adolescence, fictifs ou non (GT) -Productions issues des médias et des réseaux sociaux	Vivre en société, participer à la société : individu et société : confrontation de valeurs ? -Tragédie ou tragi-comédie du XVII ^e (OI) OU -Comédie du XVIII ^e (OI) -Extraits de romans ou de nouvelles du XVIII ^e au XXI ^e (GT)	Vivre en société, participer à la société : dénoncer les travers de la société. -Œuvres ou textes de l'Antiquité à nos jours, relevant de différents genres ou formes littéraires (particulièrement poésie satirique, roman, fable, conte philosophique ou drolatique, pamphlet) ET -Dessins de presse ou affiches, caricatures, albums de BD -Extraits de spectacles, émissions radiophoniques ou télévisées, ou de productions numériques à caractère satirique

	-Extraits de films d'aventures ou un film d'aventures autant que possible adapté de l'un des livres étudiés ou proposés en lecture cursive. (GT) Récits de création ; création poétique. En lien avec le programme HG (thème 2) : -Extrait long de la <i>Genèse</i> dans la <i>Bible</i> (OI) -Extraits significatifs de plusieurs des grands récits de création d'autres cultures, choisis de manière à pouvoir opérer des comparaisons. (GT) ET -Poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique. (GT) Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques. -Fables et fabliaux, farces ou soties développant des intrigues fondées sur la ruse et les rapports de pouvoir. (GT) ET -Pièce de théâtre (de l'Antiquité à nos jours) OU film sur le même type de sujet (OI)	Regarder le monde, inventer des mondes : imaginer des univers nouveaux. -Un conte merveilleux (lecture intégrale) -Extraits d'utopies ou de romans d'anticipation (GT) -Poèmes ou récit proposant une reconfiguration poétique de la réalité (GT) -Images fixes ou extraits de films créant des univers imaginaires	Regarder le monde, inventer des mondes : la fiction pour interroger le réel. En lien avec H-G (thèmes 2 et 3) : - Un roman (OI) OU -Des nouvelles réalistes ou naturalistes (OI) -Une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle réaliste ou naturaliste (OI ou GT) ET -Une nouvelle fantastique (OI)	Regarder le monde, inventer des mondes : visions poétiques du monde. -Poèmes ou textes de prose poétique (du romantisme à nos jours) pour faire comprendre la diversité des visions du monde correspondant à des esthétiques différentes (+ exemples majeurs de paysages en peinture) (GT)
		Agir sur le monde : héros / héroïnes et héroïsmes. En lien avec le thème 2 en HG : -Extraits d'œuvres de l'époque médiévale : chansons de geste ou romans de chevalerie (GT) ET -Extraits d'œuvres épiques, de l'Antiquité au XXI^e (GT) -Extraits de BD, films, mettant en scène des figures de héros/héroïnes	Agir sur le monde : informer, s'informer, déformer ? -Textes et documents issus de la presse et des médias. Le travail peut se faire en lien avec la Semaine de la presse et des médias -Textes et documents produits à des fins de propagande ou témoignant de la manipulation de l'information (GT) -Extraits de romans, nouvelles ou films (XIX^e-XXI^e) traitant du monde de la presse et du journalisme (GT)	Agir sur le monde : agir dans la cité : individu et pouvoir. En lien avec le thème 1 en HG : -Œuvre ou partie d'œuvre portant un regard sur l'Histoire du XX^e (guerres mondiales, société de l'entre-deux-guerres, régimes fascistes et totalitaires) (OI) - Extraits d'autres œuvres appartenant à divers genres littéraires, ainsi que des œuvres picturales ou des extraits d'œuvres cinématographiques (GT)
		Questionnement complémentaire : l'être humain est-il maître de la nature ? En lien avec HG : -Descriptions réalistes ou poétiques (textes et images), enluminures, œuvres gravées ou peintes, témoignant de l'art de discipliner la nature du Moyen Âge à l'époque classique, ou d'en rêver les beautés réelles ou imaginaires (GT) -Récits d'anticipation, témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie	Questionnement complémentaire : la ville, lieu de tous les possibles ? -Descriptions et récits extraits des grands romans du XIX^e à nos jours présentant des représentations contrastées du milieu urbain (GT) -Poèmes qui construisent la ville comme objet poétique (GT) -Étude de l'importance de la ville dans le roman policier et dans le roman d'anticipation. Extraits de films, de BD, portfolios photographiques... (GT)	Questionnement complémentaire : progrès et rêves scientifiques. -Romans et nouvelles de science-fiction et récits d'anticipation -Textes et documents issus de la presse et des médias (articles de journaux ou de revues, enregistrements radio ou télévisés, médias numériques)
		questionnement libre	questionnement libre	questionnement libre