



Orphée ramenant Eurydice
Jean-Baptiste Camille Corot, 1861.

Le galop infernal, extrait de l'Orphée aux enfers.
Jacques Offenbach - 1858 - époque romantique





C'est **une satire de la mythologie antique.**

Le couple Orphée et Eurydice ne s'aime plus et veut jouir au maximum des plaisirs de la vie. Jupiter en profite pour charmer Eurydice, mais il sera contraint de « rendre » Eurydice à Orphée sous la pression de l'Opinion Publique.
[...]

Préhistoire et Antiquité	Moyen Âge	Renaissance	Baroque		Classicisme	Romantisme	Modernité	Contemporanéité
	V-XVe siècle	XVIe siècle	XVIIe siècle	XVIIIe siècle		XIXe siècle	XXe siècle	XXIe siècle
			<u>Tu sè morta</u> , extrait de <u>Orfeo</u> C. Monteverdi, 1600.	<u>J'ai perdu mon Eurydice</u> , extrait de <u>Orphée et Eurydice</u> , C. W. Gluck 1762.	<u>Orphée aux enfers</u> , J. Offenbach, 1858.			

J'ai perdu mon Eurydice

p

Rien égale mon malheur

f

Sort cruel, Quel rigueur

—

Rien égale mon malheur

f

Je succombe à ma douleur.

—

p *Eurydice, Eurydice,*

f

f *Réponds, Quel supplice.*

p

Réponds-moi !

f

Critères d'évaluation :

- j'adopte une bonne posture .../2
- je connais les paroles par coeur .../2
- je respecte les intensités décidées .../2
- j'ai une articulation adaptée .../2
- le résultat est joli à entendre .../2