

### Grille d'écoute :



Lorsque tu écoutes un extrait musical, tu es une sorte d'enquêteur qui doit chercher des indices pour définir les caractéristiques du morceau.

Le **genre** : opéra/symphonie/chanson/poème symphonique, etc...

Le **style** : rock/jazz/gospel/rap, etc.

Le **tempo** : rapide(allegro)/modéré (moderato/ lent (adagio), etc.

La **hauteur** : grave, médium, aigu.

L'**intensité** : pianissimo, piano, crescendo, decrescendo, forte, fortissimo, etc.

La **formation musicale (ou effectif instrumental)** : soliste/duo/trio/orchestre symphonique, orchestre de chambre, etc.

La **forme** : strophique/couplets-refrains/rondo, etc.

Le **caractère** : clame/dansant/rythmé, etc.

Les **plans sonores** : qui joue la mélodie et qui l'accompagnement

La **fonction de la musique** : sacrée/profane, etc.

Enfin, n'oublie pas de le situer dans le temps (**époque musicale**) et dans l'espace (**lieu géographique**).

### Grille d'écoute :



Lorsque tu écoutes un extrait musical, tu es une sorte d'enquêteur qui doit chercher des indices pour définir les caractéristiques du morceau.

Le **genre** : opéra/symphonie/chanson/poème symphonique, etc...

Le **style** : rock/jazz/gospel/rap, etc.

Le **tempo** : rapide(allegro)/modéré (moderato/ lent (adagio), etc.

La **hauteur** : grave, médium, aigu.

L'**intensité** : pianissimo, piano, crescendo, decrescendo, forte, fortissimo, etc.

La **formation musicale (ou effectif instrumental)** : soliste/duo/trio/orchestre symphonique, orchestre de chambre, etc.

La **forme** : strophique/couplets-refrains/rondo, etc.

Le **caractère** : clame/dansant/rythmé, etc.

Les **plans sonores** : qui joue la mélodie et qui l'accompagnement

La **fonction de la musique** : sacrée/profane, etc.

Enfin, n'oublie pas de le situer dans le temps (**époque musicale**) et dans l'espace (**lieu géographique**).