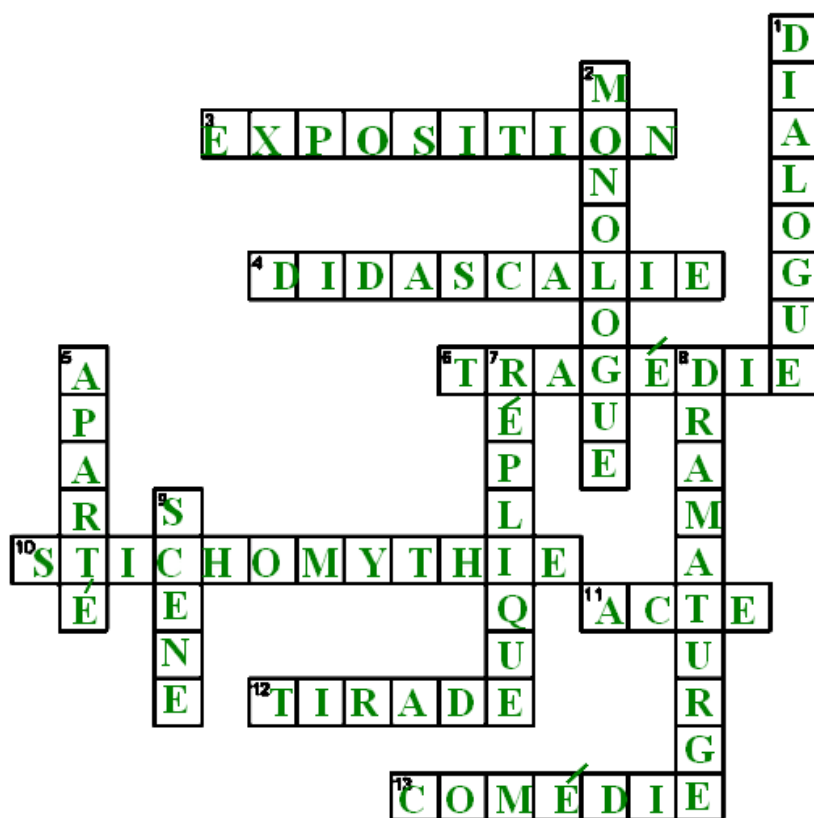


Séance 1 : Le théâtre (correction : à imprimer OU à recopier + synthèse à trous à compléter)

Activité 1 : Complétez les mots-croisés ci-dessous avec le lexique du théâtre.



HORIZONTAL

- 3. Terme associé à la première scène ou au premier acte d'une pièce. Elle sert à présenter l'intrigue et les personnages.
- 4. Indication scénique notée en italique et donnant des précisions sur les gestes, mouvements et intonation des personnages.
- 6. Pièce de théâtre qui provoque la pitié du spectateur et se terminant généralement par la mort d'un ou plusieurs personnages.
- 10. Échange de répliques brèves, sous forme de vers le plus souvent.
- 11. Généralement, une pièce de théâtre en contient plusieurs. Ils servent à diviser la pièce.
- 12. Longue réplique d'un personnage.
- 13. Pièce qui fait rire et se termine bien.

VERTICAL

- 1. Dominant au théâtre, c'est un échange entre plusieurs personnages
- 2. Lorsqu'un personnage parle seul sur scène.
- 5. Ce qu'un acteur dit à part sur la scène et qui ne doit être entendu que par les spectateurs.
- 7. Prise de parole d'un personnage au théâtre.
- 8. Nom donné à un auteur de théâtre.
- 9. On en change à chaque fois qu'un personnage entre ou sort.

Correction de l'activité 3 :

1. Recherchez dans le dictionnaire la définition de « **Prologue** » et notez-la.
→ Un prologue constitue l'avant-propos d'une œuvre littéraire théâtrale. Autrement dit, il s'agit d'une sorte d'introduction avant le commencement de la pièce. Durant l'Antiquité, le prologue précédait l'entrée du Chœur et était consacré à l'exposition du sujet de la pièce, c'est-à-dire que le prologue servait à annoncer l'histoire qu'on allait présenter et raconter.
2. Les deux extraits expliquent-ils de la même façon les malheurs qui s'abattent sur les personnages ? Pourquoi à votre avis ?
→ Non, les deux extraits n'expliquent pas de la même façon les malheurs qui s'abattent sur les personnages. Tout d'abord, les différences entre ces deux prologues s'expliquent par le fait qu'ils n'ont pas été écrits à la même époque. Ainsi, dans l'œuvre de Sophocle, les malheurs qui s'abattent sur les personnages sont liés à la colère des Dieux et à l'idée d'un destin tragique qui ne peut pas être modifié. En revanche, dans l'œuvre d'Anouilh, les malheurs s'abattant sur les personnages sont les conséquences de leurs choix, de leurs décisions, de leurs paroles ou de leurs actes, et le rôle des divinités n'est pas évoqué.
3. Des deux textes, lequel vous semble exprimer le poids du destin de façon plus poétique ? Et de façon plus concrète ?
→ Des deux textes, c'est celui de Sophocle qui exprime le poids du destin de façon plus poétique, tout simplement parce qu'il contient une métaphore filée qui compare le destin tragique des personnages à la "houle du grand large". De même, le prologue écrit par Sophocle met en valeur l'importance des Dieux, ce qui n'est pas le cas dans celui écrit par Anouilh. Par conséquent, c'est le prologue écrit par Jean Anouilh qui exprime le poids du destin de façon plus concrète car il annonce d'emblée la mort à venir des personnages, sans aucun usage de figures de style pour atténuer cet avenir tragique.

Activité 4 : complète la synthèse avec les mots suivants :

d'exposition - Louis XIX (Louis 14) - théâtre - destin - scènes - fatalité - pièces - actes.

BILAN DE LA SÉANCE :

→ Le classique se développe en France au XVIIe siècle, sous le règne de, qui faisait représenter de nombreuses à Versailles.

→ Une pièce de théâtre classique est généralement divisée en, eux-mêmes divisés en, marquées par les entrées et sorties des personnages. La première scène permet de présenter tout le contexte et est appelée la scène

→ Dans la pièce *Antigone* de Anouilh, le Prologue annonce dès le début la fin horrible de la pièce : le personnage d'Antigone va, car tel est son (.....).