

Correction de la séance 5 du chapitre 4 – 3^{em}étiers.

Vous devez lire la correction et la comparez avec vos propres réponses :).
Vous pouvez l'imprimer, mais ce n'est pas une obligation ;).

Correction de l'activité 1 : questions sur la représentation théâtrale de la pièce.

https://www.youtube.com/watch?v=mxG_sQCIVFk

Regarde la pièce de **1:00:05** à **1:14:16**, puis notez le maximum d'éléments sur la mise en scène du passage (décor ? Costumes, attitude, posture de chacun des personnage personnages ?)

Est-ce que cette représentation « fait antiquité » ? Pourquoi ?

Décor = très neutre, pièce circulaire aux murs grisâtre, sans indication. Très froid et sombre, aucun bruit.

Costumes/apparence = Antigone porte une longue robe grise ou brun-clair. Elle est pieds nus, a les cheveux décoiffés et mouillés. Elle semble fatiguée. Son apparence générale est débraillée et semble « pauvre » (alors qu'on sait qu'elle est de sang royal). Elle est très jeune.

Créon porte un costume noir des pieds à la tête (un peu dans le style « Matrix » ;). Il porte des lunettes et ressemble à un homme d'affaires. Il semble vieux et responsable.

Attitude posture = Antigone est souvent debout, les bras le long du corps. Elle est très méfiante et défie le pouvoir de Créon. Elle semble sûre d'elle, sauf à la fin de l'extrait où elle semble tout à coup fragile.

Créon suit Antigone au niveau de la posture (debout / assis). Il se déplace beaucoup dans la pièce, mains dans les poches. Il adopte des tons différents, jouant sur la provocation, la raison, puis l'émotion pour essayer de faire flancher Antigone. On sent qu'il a le pouvoir.

Cette représentation ne « fait pas antiquité » car les personnages ne portent pas de costumes, de coiffures etc rappelant l'antiquité : ils semblent plus sortis du XX^e siècle.

Correction de l'activité 2 : questions sur le texte.

Lis le texte ci-dessous, puis réponds aux questions suivantes :

1. Quelle image Créon donne-t-il de son rôle de roi ? Citez le texte pour justifier.

Créon donne une image nuancée et plutôt négative de son rôle de roi. Il met en valeur tous les aspects négatifs de son statut de roi, en insistant bien sur sa responsabilité et sur le fait qu'il a conscience d'être le méchant.

On peut ainsi relever : « C'est ignoble, et je peux même le dire à toi, c'est bête, monstrueusement bête, mais il faut que tout Thèbes sente cela pendant quelque temps. »

Mais finalement, dire qu'il a le « mauvais rôle » est un moyen de susciter la pitié des spectateurs, qui pourraient rapidement se mettre de son côté en imaginant qu'il fait de son mieux, mais que ce sont les règles du pouvoir qui l'empêchent d'être toujours honnête et juste dans sa façon de gouverner. En définitive, Créon tente de nous faire croire que s'il agit de manière horrible, ce n'est pas de sa faute, mais c'est de la faute de son rôle de roi...

2. Que signifie dire « **oui** » pour Créon ? Pour Antigone ?

Pour Créon, dire "oui", c'est accepter le pouvoir qu'on lui confie en devenant roi de Thèbes car selon lui, il faut bien que quelqu'un se dévoue pour que gérer le pays, même si cela implique de faire des choses horribles et injustes (ce serait la faute du pouvoir).

Pour Antigone, dire "oui" signifie que l'on s'avoue vaincu et qu'on cède son libre-arbitre au pouvoir, à la soif de contrôle. Pour elle, dire "oui", c'est en quelque sorte "vendre son âme au diable", se laisser corrompre.

3. « Moi, je ne suis pas obligée de faire ce que je ne voudrais pas ! Vous n'auriez pas voulu non plus, peut-être, refuser une tombe à mon frère ? Dites-le donc, que vous ne l'auriez pas voulu ? » :

Comment comprenez-vous cette réplique d'Antigone ?

Cette réplique d'Antigone montre que selon cette dernière, être roi ne devrait pas empêcher Créon de faire ce qui est juste : s'il a condamné la dépouille de Polynice, le frère d'Antigone, c'est parce qu'il le voulait et non parce qu'il y était obligé par le pouvoir. Pour Antigone, Créon n'est pas comme elle, capable de se battre à mort pour les causes les plus justes, capable de se sacrifier pour des causes honorables.

4. Qui de Créon ou d'Antigone a la bonne attitude / a raison ? Justifiez votre propos à l'aide d'au moins 3 arguments avec exemples.

Je ne peux pas proposer de correction ici:), c'est votre opinion et tant qu'elle est développée et écrite de manière respectueuse, cela sera bon ^^ !

5. Anouilh a écrit cette pièce dans le contexte particulier de la 2eme Guerre Mondiale (1939-1945) : que peut représenter Antigone ? Que peut représenter Créon ?

Dans ce contexte de guerre, Antigone peut symboliser la Résistance alors que Créon représenterait la tyrannie de l'empire nazi, voire les collaborateurs sous le régime de Vichy (n'hésitez pas à revoir vos fiches d'Histoire pour plus de détails :D).

**Correction de l'activité 3 : complète la synthèse avec les mots proposés :
Synthèse :**

La **confrontation** entre Créon et Antigone est la confrontation centrale dans la pièce de Jean Anouilh. C'est ici que le sens **politique**.. est le plus présent.

C'est une **actualisation** (~ une modernisation) du **mythe antique**, non

seulement dans la reprise du thème de l'histoire originale écrite par **Sophocle** (voir séance 1), mais aussi et surtout dans les enjeux qui sont mis en avant : la **Seconde Guerre Mondiale** est au coeur de la pièce. Cette scène tente de répondre aux questions suivantes : Quelle est le rôle du politique ? Quelle est la valeur de la **Résistance** représentée par Antigone ?